



## Association Suisse de Musicothérapie ASMT/SFMT

NEWSLETTER de février 2024

### SOMMAIRE

#### **Préface**

...des trois démissionnaires du comité directeur

#### **Actualités**

Appel Musiktherapeutische Umschau (MU) - Rapports de congrès

#### **Rapport de réunion de travail**

Rapport de la réunion de travail des thérapies créatives en  
neuroréhabilitation

8 novembre 2023

#### **Rapport de symposium**

Symposium ZHdK „L’art du langage en musicothérapie“

26/27 janvier 2024

## Préface

Chers membres

Nous, les trois (semi-) démissionnaires vous dédions cet avant-propos !

Lorsque j'ai rejoint le comité de l'ASMT, l'intégration de l'association professionnelle dans l'organisation faïtière Oda ARTECURA venait d'être réalisée. Maintenant que je m'en vais, on parle de professionnalisation du monde de l'art-thérapie dans son entier. Oups... j'ai failli oublier : entre-temps, il y a eu aussi les années du Covid, au cours desquelles il s'agissait d'informer nos membres de manière transparente sur les réglementations toujours nouvelles. C'est à ce moment-là que nous avons réalisé pour la première fois à quel point les services professionnels de l'association faïtière étaient précieux - voire indispensables - pour nous dans le cadre d'un événement plus large au sein du système de santé. Il s'est passé beaucoup de choses pendant mes cinq années de mandat !

Comme lors de chaque période de transition, il s'agit en même temps de créer de nouvelles fondations dignes de confiance et d'apporter les changements nécessaires. Les tâches de l'association professionnelle se sont multipliées. Je me réjouis donc qu'à l'avenir, l'association faïtière puisse prendre en charge de plus en plus de tâches administratives de l'ASMT. Cela pourrait permettre aux membres du comité directeur de se concentrer davantage sur leurs projets de fond. C'est en tout cas ce que je souhaite aux nouveaux membres motivés du comité, auxquels je souhaite d'ores et déjà beaucoup de succès et de plaisir dans leur travail au sein du comité ! Diana Ramette-Schneider

Je ne peux que confirmer les lignes de Diana Ramette-Schneider, tant sur le plan rétrospectif que sur le plan prospectif. Dans ma tâche de déléguée de l'ASMT au sein de l'Oda ARTECURA, je continuerai à travailler en étroite collaboration avec le comité de l'ASMT et je me réjouis de rejoindre les nouveaux collègues. Rahel Roth-Sutter

La quarte, ou diatessaron en grec ancien, désigne un intervalle qui couvre quatre degrés d'une gamme diatonique. Au cours des quatre dernières années de mon travail au sein du comité, de nombreux degrés ont été gravés en compagnie de mes collègues du comité, qui se sont parfois présentés diminués, purs ou même surélevés. Ensemble, nous avons fait face aux tâches qui nous incombaient et, précisément lorsque la quarte se présentait comme une dissonance dans le bicinium contrapuntique à deux voix, nous l'avons transformée en une phrase polyphonique et mélodieuse.

Je souhaite au comité nouvellement constitué beaucoup de joie et d'énergie pour les multiples tâches de l'ASMT, afin que la quarte parfaite puisse s'établir dans son rapport 4:3 et que les quartes surélevées n'apparaissent que de temps en temps comme le diabolus in musica. Mais ce sont peut-être ces intervalles qui apportent de la « bonne » tension dans la vie de l'association et qui rendent parfois même immortels des tubes comme « Maria » de West Side Story de Leonard Bernstein. Bonne chance ! Christa Steingruber

## Actualités

### Appel de la Musiktherapeutische Umschau (MU) – Rapports de conférences

La revue « Musiktherapeutische Umschau » lance aux membres de l'ASMT l'appel suivant. Nous nous réjouissons de la confiance accordée et serions heureux de votre disponibilité à cet effet.

La rédaction de la Musiktherapeutische Umschau recherche des collègues intéressé.e.s à être sollicité.e.s occasionnellement comme rapporteurs et rapporteuses de réunions, congrès, etc. Vous trouverez ici de plus amples informations sur cette tâche et les conditions qui y sont liées. Si vous êtes prêt.e à faire partie d'un "pool" de demandes sans engagement, veuillez écrire à [redaktion.mu@musiktherapie.de](mailto:redaktion.mu@musiktherapie.de).

Si le lien ci-dessus ne fonctionne pas, je l'insère à nouveau ici :

[https://www.musiktherapie.de/wp-content/uploads/2024/01/MU\\_Berichte\\_Info\\_Autorin.pdf](https://www.musiktherapie.de/wp-content/uploads/2024/01/MU_Berichte_Info_Autorin.pdf)

Merci et meilleures salutations, Monika Smetana

Univ.-Prof. Mag. Monika Smetana, PhD

mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien  
Institut für Musiktherapie  
WZMF – Wiener Zentrum für Musiktherapie-Forschung

## Rapport de réunion de travail

### Rapport de la réunion de travail des thérapies créatives en neuroréhabilitation du 8.11.2023

La réunion annuelle de l'association professionnelle des thérapies créatives dans le domaine de la neuroréhabilitation a eu lieu à la Reha Rheinfelden. Un sujet important pour nous et pour beaucoup de nos collègues concerne la situation en matière de politique de la santé en Suisse et son impact sur nos thérapies. Nous nous sommes consacré.e.s à ce thème surtout d'un point de vue éthique.

Le contact avec l'association "Menschenmedizin" (médecine humaine) avait été établi au préalable par Mireille Lesslauer. La coprésidente de l'Académie de Menschenmedizin ([www.menschenmedizin.ch](http://www.menschenmedizin.ch)) Annina Hess-Cabalzar (psychologue clinique, anciennement à l'hôpital d'Affoltern) et Clemens Kluge (musicothérapeute, Reha Rheinfelden) ont donné des aperçus fondés et passionnants dans le sens d'un "mouvement de recherche" sur l'éthique et l'éthique médicale.

Nous avons appris que notre conception de l'être humain et notre éthique sont déterminantes dans la manière dont nous traitons nos patient.e.s. De même, la conception de l'être humain de l'institution dans laquelle nous travaillons joue un rôle important. Pour nous, le corps, l'esprit et l'âme sont indissociables et l'être humain devrait être traité de manière globale. Notre système de santé devrait se distancer de l'idée de rentabilité, de concurrence et de compétition et respecter et soutenir autant que possible l'autonomie des personnes en quête d'aide.

Lors de la discussion qui a suivi, le facteur temps a également été mentionné : les caisses d'assurance maladie accordent beaucoup d'importance à l'efficacité. Or, les processus de traitement et de développement ont besoin de temps, un temps que nous n'avons souvent plus à disposition dans le travail clinique.

Enrichi.e.s et stimulé.e.s par cette réunion, nous planifierons bientôt la prochaine rencontre, dont l'heure et le lieu seront communiqués dès que possible.

Rédigé par Simone Gloor



## Rapport de symposium

### **Rapport sur le symposium de la ZHdK « L'art du langage en musicothérapie », 26 et 27 janvier 2024**

Elles peuvent être fières d'elles, les codirectrices du cursus de musicothérapie de la ZHdK Beate Roelcke et Diandra Russo : leur symposium, qui s'est déroulé sur deux jours dans la grande salle de concert de la haute école, a été un grand succès.

Encadré musicalement par Betty Legler (piano et voix) et Benjamin Müller Hartmann (percussion, trompette, cor des Alpes), le symposium a débuté par l'exposé de Jürg Halter, artiste du langage, qui s'est penché sur les différents types et manifestations du langage, également en lien avec la musique.

Dans son exposé, Dr Sandra Lutz Hochreutener a évoqué l'interaction entre le langage corporel et musical et le langage verbal dans le processus musicothérapeutique, faisant à nouveau prendre conscience au public que "les musicothérapeutes doivent être plurilingues".

Le troisième exposé, le deuxième jour, a été présenté par Benjamin Hoeltje sur la thérapie par la musique rap (RMT). A l'aide d'exemples vidéo touchants, il a montré comment - grâce à l'acte créatif de composer un texte sur des samples rythmiques et mélodiques - des "jeunes à risque" peuvent s'exprimer émotionnellement et mentalement et parvenir à la formation d'une conscience de soi.

Les deux jours, un large choix d'ateliers a complété le programme du symposium : Ingrid Lukas, Dr Joram Ronel, Diandra Russo, Ulrike Noffke, Dr Josephine Geipel, Monika Esslinger & Betty Legler, ainsi que Benjamin Hoeltje ont permis aux participant.e.s de faire l'expérience directe de la multidimensionnalité du langage dans différents settings musicothérapeutiques.

Le vendredi soir a été consacré au vernissage de la « Literaturkompass » (boussole littéraire), au cours duquel les réviseuses et réviseurs présent.e.s des 101 ouvrages standards de musicothérapie sont monté.e.s sur scène et ont expliqué en quelques mots concis et personnels leur rapport avec l'ouvrage qu'ils ont révisé. Les éditeurs Thomas Stegemann et Hans Ulrich Schmidt ont rejoint leur coéditrice Sandra Lutz Hochreutener et le cercle du forum par un zoom depuis Vienne et Augsburg.

Pendant le symposium, l'espace pour les échanges personnels ne s'est pas limité aux pauses autour de tables hautes, avec des amuse-bouches et du café à la main. Les tables des exposant.e.s (facteurs d'instruments et librairie), le dîner en commun et le programme de soirée à choisir librement dans différents locaux du Toni Areal ont également permis de créer des rencontres animées.

Rédigé par Diana Ramette-Schneider



Beate Roelcke (à gauche) et Diandra Russo sous le mobile pour adultes de l'artiste Annette Rawe

Autres exposant.e.s à la conférence :

Martin Kucera – Naturtonmusik

Thomas Hari Würmli - Ritual und Weltmusikladen Raven Spirit

Christine Heiniger - Buchhandlung Klio



Le musicothérapeute et rappeur Benjamin Hoeltje avec le musicien Benjamin Müller Hartmann