Association Suisse de Musicothérapie ASMT

NEWSLETTER de novembre 2023

SOMMAIRE

Préface

Nouvelles de l'ASMT — Remplacement au secrétariat : Vanessa Vuilleumier - Présentation

Rapport de terrain — Anne-Laure Murer : la neuromusicothérapie

Infos de la profession — Nouveau groupe de travail en gérontologie

Documents relatifs à la nouvelle loi sur la protection des données :

- Fiche d'information d'ODA Artecura
- Déclaration de protection des données pour thérapeutes complémentaires, modèle d'ODA Artecura
- Feuille d'information du DEFR (Département fédéral de l'économie, de la formation et de la recherche)

Info événement — Symposium Sprachkunst in der Musiktherapie 2024

Avis de publication — Monika Mayr (éd.). Musik und Bewegung mit älteren Menschen - Einblick in die Rhythmikgeragogik

Thomas Stegemann, Sandra Lutz Hochreutener, Hans Ulrich Schmidt (ed.). Literaturkompass Musiktherapie. Eine Reise durch Praxis, Theorie und Forschung mit 101 Büchern

Communiqué — Décès de Monsieur Serge Ventura, Genève

Préface

Chères et chers collègues !

Une étape importante de l'histoire de la profession se prépare dans le domaine de l'art-thérapie : une professionnalisation de l'organisation faîtière OdA ARTECURA, dont nous pouvons tous nous réjouir.

Au sein du comité directeur de l'ASMT, nous avons décidé - en collaboration avec les conseils d'administration de toutes les autres associations professionnelles - que nous souhaitions engager des professionnels auprès d'Oda, afin de promouvoir le marketing et le développement du secteur de manière professionnelle et en renforçant notre position dans le domaine de la santé et du social. Toutes les branches professionnelles, y compris l'ASMT, pourront bénéficier de cette professionnalisation.

Nous aurons le plaisir de vous présenter en détails cette décision stratégique lors de notre **assemblée générale qui aura lieu le 9 mars 2024 à Berne**. Au cours de cette réunion, nous aborderons les aspects suivants : la mise en œuvre de cette décision, les changements qu'elle implique (notamment le financement nécessaire à la professionnalisation) ainsi que la valeur ajoutée que cela apportera à nos membres.
Nous allons organiser l'événement de manière hybride, combinant des interactions en ligne et en personne lors de la réunion. Notre objectif est de vous avoir TOUS à nos côtés. Nous cherchons à informer et à échanger de manière transparente avec vous, car nous avons besoin de votre accord et de votre soutien.

Avec ces évolutions au sein du conseil d'administration, nous prenons une fois de plus conscience que nos principaux efforts visent à maintenir la cohésion au sein de notre association. Nos préoccupations principales demeurent la cohésion et la protection des intérêts de nos membres. L'amélioration de la qualité et la professionnalisation s'accompagnent de nouveaux défis et de nouvelles opportunités. Nous construisons non seulement pour vous, mais aussi avec vous !

Dans la présente newsletter, vous découvrirez les documents que nous avons déjà envoyés par courrier électronique concernant la nouvelle loi sur la protection des données. De plus, vous y trouverez un article détaillé sur une formation continue en musicothérapie neurologique, ainsi que des informations sur les nouvelles publications documentant le développement et la recherche dans les domaines du travail en musicothérapie.

Nous vous souhaitons une lecture passionnante !

Bien cordialement,

Votre équipe de rédaction de la newsletter et votre comité directeur de l'ASMT

Nouvelles de l‘ASMT

Chers membres de l'ASMT !

Je m'appelle Vanessa Vuilleumier et je profite de ce message pour me présenter officiellement à vous tous et vous faire savoir qu'il y a des changements de personnel au sein du service aux membres de l'Association professionnelle suisse de musicothérapie : Dorothée Hauser a pris congé de son poste de secrétaire fin juin.
Comme nouvelle collaboratrice, je tiens à la remercier chaleureusement pour le travail consciencieux qu'elle a effectué ces dernières années, ainsi que pour son soutien attentionné, coopératif, et aimable lors de ma prise de fonction. Je lui souhaite un merveilleux départ, riche en expériences, dans sa nouvelle tranche de vie.

J'ai désormais le privilège de prendre en charge toutes les tâches et demandes relatives à l'administration des membres. Je vous prie de bien vouloir prendre note que les heures de bureau et de permanence téléphonique de la SFMT seront donc modifiées et passeront au **mardi de 9h00 à 11h00**.

Originaire de Romandie, je vis depuis plus de 20 ans à Riehen BS. Je connais les avantages de la musicothérapie par ma propre expérience, notamment dans le domaine des soins, que j'ai pu exercer pendant plus de 30 ans. Une opportunité m'a été offerte de m'engager dans une nouvelle voie professionnelle, à laquelle je me réjouis de participer. Il me tient à cœur de soutenir au mieux le comité de l’ASMT, de même que ses membres.

Je me réjouis de notre future collaboration et vous remercie de votre compréhension au cours des prochaines semaines durant la phase de transition ! ...

Adresse du secrétariat :

Association Suisse de Musicothérapie ASMT
Rainallee 76
4125 Riehen
IBAN : CH0609000000705411101
BIC : POFICHBEXXX
Tel : +41 79 280 69 27
info@musictherapy.ch

La neuromusicothérapie - Neurologic Music Therapy NMT®

En juillet dernier, Elena Salviato et moi-même nous sommes retrouvées à Montpellier avec une trentaine de musicothérapeutes venant de France, Espagne, Allemagne, Israël, Etats-Unis et Suisse (nous deux, membres de l'ASMT), pour suivre une formation – bien intense – en musicothérapie neurologique (ou neuromusicothérapie). Après de brefs résumés sur le fonctionnement des systèmes auditif et neuronal, les intervenants, Michael Thaut et sa femme Corene Hurt-Thaut de l'Academy of Neurologic Music Therapy® (Canada, https://nmtacademy.co/) nous ont fait part des résultats de recherches neuroscientifiques sur la perception, la cognition et la production musicale. Nous nous sommes penchés spécifiquement sur la manière dont la musique peut influencer et modifier les fonctions cérébrales et comportementales non musicales. De là ont découlé leurs 20 techniques spécifiques en neuromusicothérapie, que nous avons pu découvrir et expérimenter durant ces quelques jours de formation.

Voici un bref résumé de cette découverte qui m'a passionnée.

La musicothérapie neurologique se différencie de la musicothérapie dite « classique » par le focus qu'elle met sur l'approche neurologique dans la perception, la cognition et la production musicale. Elle se base sur l'ensemble des connaissances en neurosciences de la musique et les liens, les chevauchements entre les comportements musicaux et non musicaux qui s'opèrent dans notre cher cerveau. Sa pratique clinique en ressort donc plus « scientifique » et permet de transmettre des données concrètes et probantes sur nos interventions auprès des patients.

Il ne s'agit ni d'un modèle en musicothérapie ni d'une approche mais d'un système de techniques standardisées qui utilisent les propriétés de la musique (timbre, rythme, mélodie, harmonie, dynamique) pour entraîner et/ou réentraîner des fonctions spécifiques, avec comme conséquence des modifications objectives au niveau neurologique.

Dans ces techniques, trois objectifs thérapeutiques ressortent : la réhabilitation, le développement et/ou l'adaptation. Ainsi, le focus n'est pas mis sur une population en particulier mais sur un comportement fonctionnel précis. Elles s'adressent donc tant à des personnes qui ont perdu certaines compétences suite à un AVC, une lésion cérébrale traumatique, … que pour soutenir le développement de nouvelles compétences par exemple auprès de personnes TSA, ou encore pour le maintien de compétences lors de maladies dégénératives, telle la maladie d'Alzheimer.

Ces différentes techniques touchent trois grands domaines : sensori-moteur (3 techniques), langagier (8 techniques) et cognitif (9 techniques). Je vous invite à lire le livre de M Thaut qui détaille chacune de ces techniques, liée à une fonction précise. (Thaut, M & Hoemberg, V. (2019). Manuel clinique de rééducation par la musique. Ed : Deboeck, pour la version française ou Thaut, M & Hoemberg, V. (2016). Handbook of neurologic music therapy. Ed Oxford pour la version originale). Ou alors ce résumé de chacune des techniques https://www.mental-waves.com/la-neuromusicotherapie-une-application-therapeutique-pour-les-troubles-neurologiques/

Afin de choisir la méthode adaptée au patient, un modèle (Transformational Design Model) doit être suivi par le neuromusicothérapeute. Ce modèle nous aide à nous assurer de la pertinence de la prise en soins en neuromusicothérapie et à préparer l'intervention.

La première étape de ce modèle est de faire évaluer le patient à l'aide d'un test standardisé par un logopédiste, physiothérapeute ou neuropsychologue (équipe pluridisciplinaire). L'objectif est de se procurer une « photo » des compétences du patient avant l'intervention neuromusicothérapeutique. En effet, dès l'introduction de la musique, l'intervention commence. De là vont être posés les objectifs thérapeutiques (réhabilitation ? développemental ? adaptatif ?) puis les objectifs opérationnels (objectifs SMART), qui seront discutés avec le patient ou son entourage (quels sont les besoins fonctionnels du patient dans sa vie quotidienne ?). La prise en soins neuromusicothérapeutique pourra alors avoir lieu : il s'agit de traduire un exercice non musical en exercice musical. Nous parlons ici d'« exercice » dans le sens d'exercer ou réexercer une fonction en particulier. Enfin, une réévaluation est prévue à la fin d'un nombre défini de séances afin de pouvoir objectiver le changement après intervention. Sans oublier le transfert de ces compétences dans la vie quotidienne du patient (notre objectif opérationnel posé en amont).

Comme nous l'ont répété à plusieurs reprises les intervenants, ces techniques standardisées laissent cependant la place à la créativité de chaque thérapeute, afin que chaque intervention soit adaptée au patient.

J'espère que ces quelques lignes vous donneront l'envie d'en savoir plus sur la pratique de la neuromusicothérapie et, pourquoi pas, de suivre vous aussi cette formation continue, en France, en Allemagne ou ailleurs !

Pour ma part, je suis heureuse de l'avoir suivie. J'en ressors avec de nouvelles connaissances, de nouvelles idées pour ma pratique, la conscience de l'importance d'une démarche scientifique dans/pour notre métier, la réassurance sur certaines manières de procéder avec les personnes que j'accompagne et le défi de mettre cela en pratique avec mes patients, toutes populations confondues ! Et surtout la conviction que la musicothérapie et la neuromusicothérapie ne sont en aucun cas antagonistes, elles ouvrent des portes différentes pour le mieux-être des patients et peuvent être utilisées l'une et l'autre par et avec la même personne (thérapeute ET patient), de manière complémentaire.

Anne-Laure Murer

Infos de la profession

Nouveau groupe de travail en gérontologie

Le 29 avril et le 24 juillet 2023, le groupe de travail en gérontologie s'est formé via Zoom et a défini sa structure et son contenu.

Au-delà du désir profond d'échanger et de s'ancrer dans la pratique, le groupe de travail a décidé de fonctionner sur inscription auprès des organisateurs de la réunion. Les personnes intéressées peuvent se manifester avant la prochaine séance en contactant la personne indiquée sur le site Internet de l'ASMT. Actuellement, il s'agit d'Annette Cox.

Ce groupe de travail est un espace de rencontre pour les musicothérapeutes membres de l'ASMT, actifs dans ce domaine et ayant complété leur formation en gérontologie.

Les personnalités invitées ainsi que les thèmes principaux des prochaines rencontres seront discutés à l'avance. Un espace suffisant sera également réservé pour les demandes actuelles. Tous les participants contribuent et collaborent activement au groupe de travail et assurent son organisation à tour de rôle.

Rahel Roth et Annette Cox

Documents relatifs à la nouvelle loi sur la protection des données :

- Fiche d'information d'ODA Artecura
- Déclaration de protection des données pour thérapeutes complémentaires, modèle d'ODA Artecura
- Feuille d'information du DEFR (Département fédéral de l'économie, de la formation et de la recherche)

VOIR DOCUMENTS PDF EN ANNEXE

Info événement

Symposium “L’art du langage en musicothérapie”, 26/27 janvier 2024, ZHdK

Chers membres francophones,

Nous souhaitons vous informer que la ZHdK ne proposera pas de traduction en français lors de ce symposium. Le thème, "L'art du langage en musicothérapie", sera exploré du point de vue de la langue allemande, ce qui rend complexe la mise en place d’une traduction simultanée capable de rendre justice aux subtilités et aux différences linguistiques.

Pour la même raison, nous avons pris la décision, au sein de l'équipe de rédaction de la newsletter, de ne pas traduire le dépliant correspondant.

Nous sommes désolées pour ce désagrément et sommes convaincues que vous ferez preuve de compréhension.

Cordialement

La direction de la ZHdK et le comité de l'ASMT

VOIR DOCUMENTS PDF EN ANNEXE (FLYER + FLYER DÉTAILS)

Avis de publication

Musique et mouvement avec les personnes âgées

Nous souhaitons attirer votre attention sur une nouvelle publication des éditions Reichert : le livre « Musik und Bewegung mit älteren Menschen » (Musique et mouvement avec les personnes âgées), sous la direction de Monika Mayr.

Le livre donne un aperçu de la pédagogie rythmique gérontologique.

„Wo man singt, da lass dich ruhig nieder“… Là où l'on chante, installe-toi tranquillement - et bouge avec plaisir durant toute ta vie !

La musique et le mouvement sont des sources d'énergie dans la vie de tout être humain ! Ce livre ouvre d'autres portes et donne un aperçu de la manière dont la musique et le mouvement au sens rythmique du terme peuvent éveiller, préserver et augmenter le potentiel créatif des personnes dans la seconde moitié de leur vie.

Les offres basées sur la musique et le mouvement, telles qu'elles sont proposées par la rythmique, feront l'objet d'une attention croissante à l'avenir en ce qui concerne les personnes âgées et très âgées - dans les écoles de musique, les centres pour personnes âgées, les institutions pour personnes atteintes de démence, sur la scène indépendante et dans de nombreuses institutions culturelles.

Outre de nombreuses impulsions rythmiques pratiques avec des chansons, du matériel et des instruments, la diversité de la rythmique est rendue visible par les contributions thématiques des auteur(e)s, issues de domaines d'activité très différents : créativité, activation "pleine de sens", entraînement cérébral, improvisation, travail de deuil, livres pour enfants sur le thème de la démence, rencontre intergénérationnelle par la rythmique, etc.

Ce recueil est une véritable mine d'or pour tous ceux qui souhaitent aborder le thème du vieillissement en s'appuyant sur le potentiel de la musique et du mouvement, dans l'esprit de la pédagogie rythmique.

Mireille Lesslauer

Reichert Verlag Wiesbaden 2023

Ed.: Mayr, Monika

Musik und Bewegung mit älteren Menschen - Einblick in die Rhythmikgeragogik
ISBN: 9783752007145

Contenu / sources visibles ici :

https://reichert-verlag.de/9783752007145_musik_und_bewegung_mit_aelteren_menschen-detail

Musik und Bewegung mit älteren Menschen

Einblick in die Rhythmikgeragogik

Monika Mayr (Hg.)

zeitpunkt musik

Avis de publication

Monika Mayr (éd.). Musik und Bewegung mit älteren Menschen - Einblick in die Rhythmikgeragogik

Thomas Stegemann, Sandra Lutz Hochreutener, Hans Ulrich Schmidt (éd.). Literaturkompass Musiktherapie. Eine Reise durch Praxis, Theorie und Forschung mit 101 Büchern

VOIR DOCUMENT PDF EN ANNEXE

Communiqué

Décès de Monsieur Serge Ventura, Genève

Chers collègues, Chères collègues,

C'est par ces quelques lignes que nous aimerions vous informer du décès de Monsieur Serge Ventura, Directeur de l'Ecole Romande de Musicothérapie (ERM) à Genève depuis 1995. Monsieur Ventura est décédé le jeudi, 14 septembre 2023 des suites d'un cancer qu'il a affronté avec beaucoup de courage depuis 2018. Les obsèques ont eu lieu à Genève, le mardi 19 septembre 2023 dans l'intimité.

Nous souhaitons à tous les proches, amis, formateurs et étudiants beaucoup de force en ces temps difficiles.

Avec nos meilleures pensées,

Christa Steingruber

Au nom du comité de l'ASMT