



Association Suisse de Musicothérapie ASMT

NEWSLETTER novembre 2025

Sommaire

Préface

Actualités de l'ASMT

1. Perspective pour l'AG 2026 – Adaptation à venir du règlement d'admission de l'ASMT
2. Atelier l'après-midi de l'AG 2026
3. Appel à candidatures pour le Prix Eschen 2026
4. Étude sur le monocorde
5. Information concernant la formation anthroposophique
6. Suggestion de lecture : La musicothérapie dans le traitement de la dépression et des douleurs chroniques
7. Les Échos de Vacarme avec Anne Bolli
8. Séance d'information de l'IAC, Zurich
9. Anhédonie : atelier avec la Prof. Katrina Mc Ferra

Dates importantes

AG 2026 : le 28 mars 2026 au Tramdepot à Berne, de 9h30 à 12h.

Important : un atelier animé par Renate Nussbaumer aura lieu l'après-midi (voir point 2). L'invitation officielle sera envoyée en février, accompagnée des documents relatifs à l'Assemblée générale. Les inscriptions ne seront possibles qu'à partir de ce moment-là. Étant donné que le nombre de participant·e·s est limité, nous vous prions de vous inscrire individuellement.



Préface

Chères collègues, chers collègues,

Avec l'arrivée de l'automne, voici la version de novembre de notre newsletter. Vous y trouverez des informations actuelles, des annonces et des invitations.

Nous vous souhaitons une lecture enrichissante et un agréable passage vers les journées plus fraîches.

Mireille Lesslauer, au nom du comité directeur de l'ASMT

1. Perspective pour l'AG 2026 –Adaptation à venir du règlement d'admission de l'ASMT

L'ASMT doit adapter son formulaire d'adhésion et son règlement d'admission.

Avec la reconnaissance et la certification des instituts suisses de formation en musicothérapie par l'OdA ARTECURA, la procédure d'adhésion à l'ASMT évolue. À ses débuts, le titre ASMT constituait un label de qualité et une garantie d'assurance qualité, attestant la formation solide de ses membres ainsi que leur accès à la formation continue, aux groupes de travail et aux offres de formation complémentaire.

Dans le cadre de sa nouvelle position comme association professionnelle au sein de l'organisation faîtière OdA ARTECURA — qui certifie tous les établissements de formation suisses en musicothérapie et contrôle la mise en œuvre des modules de formation — la présentation des heures de formation suivies n'est plus nécessaire pour devenir membre de l'ASMT.

C'est pourquoi le formulaire d'adhésion révisé et le règlement d'admission, dans leur nouvelle version, seront soumis au vote lors de l'Assemblée générale 2026. Tous les documents de vote seront envoyés avec l'invitation à l'AG.

Nous vous rappelons que notre Assemblée générale aura lieu le 28 mars 2026 à Berne. Nous avons le plaisir de vous convier à un atelier qui se déroulera l'après-midi, à la suite de l'Assemblée générale.

Renate Nussberger animera cette formation continue passionnante (voir détails ci-dessous, point 2.). Une petite contribution financière sera demandée, qui sera allouée aux participants sous forme de fruits et boissons. Étant donné le nombre limité de places, nous vous prions de vous inscrire individuellement pour cet atelier.

À la suite de l'AG 2025, où la participation via Zoom — générant des coûts élevés — avait été faible, l'AG 2026 se tiendra uniquement en présentiel.

2. Atelier l'après-midi de l'AG 26

C'est avec grand plaisir que nous vous annonçons l'organisation d'un atelier l'après-midi lors de la prochaine Assemblée générale.

Nous remercions chaleureusement Renate Nussberger pour cette offre précieuse !

L'invitation à l'atelier sera envoyée en février, accompagnée des documents relatifs à l'AG. Les inscriptions ne seront possibles qu'à partir de cette date. Nous vous prions de vous inscrire individuellement auprès du secrétariat de l'ASMT, le nombre de participants étant limité.

La participation à l'atelier est fixée à 5 CHF, payable sur place.

Intitulé de l'atelier :

«Comment cultiver l'autorégulation et mon espace personnel incarné en tant que musicothérapeute»

La prévention du burnout dans les professions thérapeutiques est un sujet essentiel. En musicothérapie, nous sommes en relation très directe, intense et complexe avec nos clients/patients. Nous restons en contact musical avec leurs problématiques et blessures.

De nombreux musicothérapeutes possèdent une grande sensibilité aux stimuli variés (pas seulement auditifs), ce qui nécessite une attention particulière à leur propre équilibre.

Selon leur domaine d'activité, leur environnement, leur parcours ou d'autres facteurs, les musicothérapeutes doivent veiller à leur autorégulation, à leurs limites personnelles et à leur espace intérieur, afin de prévenir le burnout. Être profondément ancré dans son propre espace est un atout précieux.

Cet atelier propose un aperçu clair sur le thème de l'autorégulation et de la prévention du burnout, ainsi qu'une expérience pratique permettant de découvrir l'incarnation de son propre espace à travers une pratique simple. Il présente également des outils d'autorégulation et leur contexte, incluant la courbe d'activation du système nerveux autonome (ANS), et invite à réfléchir sur le rapport avec notre pratique de musicothérapie et sur le cadre professionnel.

L'atelier sera animé par Renate Nussberger, musicothérapeute clinique MAS et praticienne Somatic Experiencing (R)

3. Appel à candidatures pour le Prix Eschen 2026

À l'automne 2026, le prix Johannes Th. Eschen sera décerné pour la 14^e fois.

Il est parrainé par trois associations de musicothérapie : la Société allemande de musicothérapie (DMtG), l'Association professionnelle autrichienne de musicothérapie (ÖBM) et l'Association professionnelle suisse de musicothérapie (ASMT).

Ce prix récompense un mémoire de master particulièrement innovant et enrichissant pour la musicothérapie, présenté dans le cadre d'un cursus de musicothérapie en langue allemande en Allemagne, en Autriche ou en Suisse. Les travaux soumis sont évalués par un jury indépendant composé d'experts.

Ce prix d'encouragement vise à motiver les jeunes musicothérapeutes à approfondir des thèmes spécifiques à leur discipline et à rédiger des textes scientifiques au-delà de la fin de leurs études. Outre une attention particulière accordée à une méthodologie scientifique solide, les approches de recherche créatives et les thèmes d'actualité sont également les bienvenus. Le respect des normes scientifiques est une condition préalable.

Directives

Les mémoires de master issus de cursus de musicothérapie en Allemagne, en Autriche et en Suisse, achevés en 2024 et 2025, peuvent être pris en considération.

Les documents suivants doivent être joints à la candidature :

1. Formulaire préétabli avec le nom de l'auteur, le titre du mémoire original, l'établissement, la date de remise et le nombre de pages.
2. Résumé du mémoire (environ 5 000 caractères, espaces compris).
3. Le mémoire au format PDF.

Le résumé doit respecter la structure suivante :

Introduction : présentation du thème/objet de l'étude, y compris le contexte et l'état actuel des connaissances/de la recherche (références les plus importantes) et le cadre théorique scientifique. Formulation des questions.

Méthodologie : présentation du cadre de l'étude (par exemple, description de l'échantillon) et de la procédure méthodologique utilisée pour la collecte et l'analyse des données (par exemple, méthodologie qualitative/quantitative).

Résultats : présentation des résultats sans interprétation.

Discussion : résumé, interprétation et classification des résultats. Le cas échéant, limites de l'étude.

Perspectives : Transférabilité, contradictions, questions ouvertes. Éventuellement, autres étapes prévues et/ou suggestions pour des recherches supplémentaires.

La date limite de dépôt des candidatures est fixée au 31 janvier 2026.

Les dossiers doivent être envoyés sous forme numérique à l'adresse info@musiktherapie.de

Mot-clé : candidature au prix Eschen 2026.

Évaluation

Le jury est composé de musicothérapeutes indépendants et compétents ainsi que de personnes issues de professions apparentées. Un premier jury lit tous les travaux et en sélectionne cinq à sept pour le prix Eschen. Le jury principal évalue les travaux sélectionnés et désigne le lauréat en collaboration avec les membres du premier jury.

La remise du prix et la distinction sont associées à la publication d'un article original dans la revue spécialisée « Musiktherapeutische Umschau » sur la base du travail de fin d'études. Les auteurs bénéficient du soutien et de l'accompagnement professionnels de la rédaction pour la rédaction de l'article original correspondant.

De plus amples informations sur le prix Eschen sont disponibles sur les sites web des trois associations professionnelles D-A-CH : www.musiktherapie.de ; www.oebm.org ; www.musictherapy.ch

4. Étude sur le monochord

(Vous pouvez consulter la version originale en anglais dans la newsletter allemande.)

Nous avons des nouvelles passionnantes concernant nos travaux de recherche à l'Institut de recherche musicale de la ZHdK. Certains d'entre vous nous ont déjà posé des questions à ce sujet, d'autres en ont entendu parler, et pour certains, cela pourrait être une surprise : nous sommes très fiers d'avoir publié notre premier article en libre accès dans le Nordic Journal of Music Therapy !

L'article, intitulé « L'effet des sons de monocorde joués en direct par rapport à ceux joués à partir d'une bande magnétique sur des adultes en bonne santé : protocole d'étude en double aveugle », présente nos recherches sur le monocorde.

Pour plus d'informations sur l'article : [Follow this link to read our article](#)

Cette étude examine les effets des sons de monocorde joués en direct comparativement à ceux enregistrés sur bande magnétique sur le système nerveux autonome, mesurés à l'aide de la variabilité de la fréquence cardiaque (VFC) et de la conductance électrodermale (CED). Les liens possibles entre les réactions physiologiques, le comportement social et les paramètres musicaux au sein de la dyade thérapeutique ont également été étudiés.

Dans le cadre de cette étude en double aveugle, 66 adultes en bonne santé, âgés de 20 à 29 ans, ont participé à deux séances : l'une avec des sons de monocorde joués en direct, l'autre avec des sons enregistrés sur bande magnétique. Des données physiologiques et qualitatives ont été collectées et seront analysées au cours des prochains mois. La publication des résultats est prévue pour l'automne ou l'hiver 2026.

En attendant, nous serions ravis de recevoir vos commentaires et réactions, et nous vous invitons à partager cet article avec toute personne susceptible d'être intéressée.

Sandra Lutz Hochreutener

Sarah Lebeck-Jobe

Annkathrin Pöpel

Peter Färber

Diandra Russo

ORIGINAL RESEARCH ARTICLE

The effects of live vs. pre-recorded monochord sounds on healthy adults: Study protocol for a crossover randomized controlled trial



DIANDRA RUSSO



ANNKATHRIN PÖPEL



SARAH ELIZABETH LEBECK-JOBE



PETER FÄRBER



HANNE METTE RIDDER



SANDRA LUTZ HOCHREUTENER

NORDIC JOURNAL OF MUSIC THERAPY

ORIGINAL RESEARCH ARTICLE

The effects of live vs. pre-recorded monochord sounds on healthy adults: Study protocol for a crossover randomized controlled trial

“

The study may contribute significantly to the intentional application of live and/or pre-recorded monochord sounds in preventative care for healthy individuals and inform further investigations focusing on individuals with stress-related disorders. Findings gained from healthy participants could contribute to and advance evidence-based receptive music therapy treatments.

Russo et al. (2025)

NORDIC JOURNAL OF MUSIC THERAPY

5. Information concernant la formation anthroposophique

À partir de janvier 2026, il sera possible de découvrir les méthodes de musicothérapie anthroposophique dans le cadre d'une formation continue destinée aux professionnels. La formation s'adresse aux musicothérapeutes et aux thérapeutes par le chant diplômés et en exercice, y compris ceux encore en formation, ainsi qu'aux médecins. Elle permet de se familiariser avec les approches et méthodes de la musicothérapie anthroposophique et d'apprendre à connaître, jouer et utiliser des instruments et techniques thérapeutiques reconnus.

Les modules ont généralement lieu tous les deux mois, le samedi et le dimanche. Les participants souhaitant suivre la formation complète peuvent obtenir un certificat après quatre ans, mais les

différents modules peuvent également être suivis individuellement dans le cadre d'une formation continue.

La formation comprend un module de base ainsi que plusieurs modules de deux jours centrés sur les clients et les thèmes. Pour garantir une compréhension commune et des bases solides, les thérapeutes sans formation anthroposophique préalable sont invités à suivre le module de base avant de participer aux autres modules. Ce module sera organisé une fois par an et pourra, selon les inscriptions, être répété au cours de l'année.

Les contenus des modules sont enrichis par des éléments récurrents, tels que l'étude de phénomènes musicaux thématiques, des exercices de perception dans la nature, le chant de chansons sur les saisons et des exercices vocaux thématiques.

Pour plus d'informations sur cette offre et pour le formulaire d'inscription, rendez-vous sur <https://atka.ch/angebote/32-weiterbildung-anthroposophische-musiktherapie>

6. Suggestion de lecture (première édition en allemand seulement)

« Musiktherapie bei Depressionen und Schmerz-erkrankungen »

(La musicothérapie dans le traitement de la dépression et des douleurs chroniques)

Josephine Geipel et Alexander Wormit

Avec la collaboration de Jaakko Erkkilä et Esa Ala-Ruona

Avec une préface de Stefan Koelsch

https://www.reinhardt-verlag.de/55984_geipel_musiktherapie_bei_depressionen_und_schmerzerkrankungen/

Musicothérapie dans le traitement de la dépression et des douleurs chroniques.

Concepts thérapeutiques pour adolescents et adultes

Cet ouvrage offre une plongée approfondie au cœur des enjeux actuels de la pratique fondée sur les preuves en musicothérapie. La première partie expose de manière claire et accessible ce que recouvre aujourd'hui la notion de pratique fondée sur les preuves, en mettant en lumière le rôle essentiel des manuels de musicothérapie dans l'articulation entre la recherche scientifique et la pratique clinique.

La deuxième partie présente quatre manuels de musicothérapie développés, testés et affinés au cours des dernières années dans le cadre de différents projets de recherche :

- Josephine Geipel présente le concept de traitement pour les adolescents souffrant de dépression, qui a été évalué dans le cadre du projet de recherche « Wired by Music ».

- Pour la première fois en langue allemande, Jaakko Erkkilä et Esa Ala-Ruona (Finlande) présentent leur modèle de musicothérapie intégrative improvisée pour les adultes souffrant de dépression, qu'ils testent actuellement dans le cadre d'une troisième grande étude randomisée contrôlée.
- Alexander Wormit décrit deux manuels sur le traitement des douleurs chroniques, qui ont été perfectionnés et testés dans le cadre de différentes études contrôlées.

Chaque chapitre propose une présentation approfondie des bases théoriques, des objectifs thérapeutiques ainsi que des cadres structurels et institutionnels. Les manuels y sont décrits de manière pratique et complétés par des vignettes cliniques, des exemples issus de la pratique et des recommandations concrètes pour leur mise en œuvre.

Le neuroscientifique et violoniste Stefan Koelsch évalue la portée de cet ouvrage dans sa préface en ces termes :

«Ce livre est une lecture extrêmement précieuse, non seulement pour les professionnels, mais aussi pour toute personne s'intéressant aux multiples facettes de l'utilisation de la musique comme outil thérapeutique. Il montre à quel point la musicothérapie peut être puissante et polyvalente, et invite à explorer plus avant son immense potentiel ainsi qu'à l'intégrer dans les soins aux patients»

Cet ouvrage invite à redécouvrir la musicothérapie dans toute sa profondeur scientifique et son efficacité pratique. Il s'adresse à toutes celles et ceux qui souhaitent combler le fossé entre recherche et pratique, trouver de nouvelles inspirations pour leur travail clinique ou se familiariser avec différents concepts thérapeutiques.

7. Radio RSR 1: Les échos de vacarme avec Anne Bolli

Notre collègue Anne Bolli intervient dans une émission très intéressante à Radio RSR 1.

<https://musictherapy.ch/de/medien/audio-videobeitraege>

8. Séance d'information de l'IAC, Zürich

L'IAC (Integratives Ausbildungszentrum) à Zurich propose une séance d'information portant sur les questions essentielles relatives à la formation et à l'enseignement en musicothérapie.

Il n'est pas nécessaire de s'inscrire, mais la réunion se déroulera principalement en allemand. Si vous souhaitez être accompagné d'une personne qui traduira pour vous, nous vous recommandons de nous en informer à l'avance par e-mail à l'adresse reto.garcia@iac.ch

Séance d'information en ligne pour les thérapeutes enseignants, les superviseurs et les membres intéressés de l'ASMT

Chères thérapeutes enseignantes, chers thérapeutes enseignants,
Chères superviseuses, chers superviseurs,
Chères collègues,

La formation en musicothérapie de l'iac à Zurich (iac.ch) est la plus récente formation en musicothérapie en Suisse. Certain·e·s d'entre vous ont déjà été en contact avec notre institution, avec nos enseignant·e·s ou avec nos étudiant·e·s.

J'ai le plaisir de proposer une séance d'information en ligne destinée à tous les thérapeutes enseignants, tous les superviseurs ainsi qu'aux membres intéressés de l'ASMT. Cette séance portera sur la formation en musicothérapie de l'iac. Elle aura lieu :

Mercredi 7 janvier 2026, de 13h à 14h, sur Zoom, via le lien suivant : <https://us06web.zoom.us/j/86508375727>

Aucune inscription préalable n'est nécessaire.

Certaines questions ont déjà été soulevées par des thérapeutes enseignants :

- Quels sont les critères d'admission ? Comment sont-ils évalués ?
 - Quelles compétences musicales sont attendues et enseignées ?
- Quelle expérience thérapeutique ou de développement personnel les futur·e·s étudiant·e·s doivent-ils apporter ?
- Comment la formation est-elle structurée ? Quels en sont les jalons, les domaines thématiques et le lien à la pratique ?
- Quel type d'échanges existe entre étudiant·e·s et enseignant·e·s ? Et avec quel degré d'individualisation ?
- Proposez-vous de l'interthérapie ?
- Quelles sont les règles concernant le stage BVG et les stages effectués durant la formation ?
- Quelles sont vos exigences concernant la thérapie personnelle ?

Vous pouvez m'envoyer vos questions jusqu'au 6 janvier 2026 à l'adresse suivante : reto.garcia@iac.ch

Je me réjouis de vous présenter plus en détail la formation en musicothérapie de l'iac, vous souhaite une transition harmonieuse vers la nouvelle année et vous adresse mes salutations collégiales,
Reto

9. Anhedonia : atelier avec le Prof. Katrina Mc Ferran, 10 janvier 2026 (en anglais)

ANHEDONIA: EXPLORING MUSICAL PLEASURE IN MUSIC THERAPY

Music Therapy Workshop with Prof. Katrina McFerran

We are delighted to announce a unique opportunity to participate in a workshop with Prof. Katrina McFerran, an internationally recognized leader in music therapy education, research and practice.

This workshop is open to all music therapists and music therapy students who are interested in exploring an essential topic relevant to many clinical populations.

Music therapists work with many clients who have chronic physical and mental health challenges.

Anhedonia is a transdiagnostic symptom that has been strongly associated with chronic illnesses including depression, schizophrenia, Parkinson's, and chronic pain. This symptom refers to the loss of pleasure in previously pleasurable things, and is often misdiagnosed as depression but is not successfully treated by anti-depressants. Recent research by our group has demonstrated that music therapy can effectively reduce anhedonic symptoms and it may be an important mediator of success in therapy.

This workshop will explore how music therapists address both pleasure and pain in music therapy, drawing on Prof. McFerran's research into 'Healthy and Unhealthy Uses of Music' and with an extension to Musical Pleasure. The implications for practice are related to choosing music/songs in music therapy for pleasure, emotional resonance, nostalgia, aesthetics and identity work. This will be explored experientially and draw on participants' experiences in practice as well as demonstrating the new method from our research.

When

January 10th, 2026, 9:30 am – 5:30 pm

Where

Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK),
Kammermusiksaal 1 (5.K13)

Language

English

Costs

CHF 70.–

CHF 55.– (SFMT members)

CHF 30.– (Students)

Registration

Registration by January 5th, 2026



Short Bio

Professor Katrina Skewes McFerran is world-leading music therapy researcher in the topics of music, music listening and wellbeing. She has written six books, the latest of which comprehensively synthesises existing knowledge in 'The Psychology of Music Listening for Health and Wellbeing Professionals' published by Palgrave in 2024 (with Carol Lotter). Her research has been funded by multiple grants from the Australian Research Council and her experience as a music therapist ensures that the knowledge generated can be used to benefit the lives of people with a range of chronic physical and mental health conditions. Prof McFerran has produced a TedX talk with more than 130,000 views (Returning from the Darkside with Music) and a free Massive Open Online Course on 'How Music Can Change Your Life' that has more than 32,000 learners from around the globe. She is a dynamic and well-informed speaker who bridges research, theory and application.

A Cooperation between SFMT and ZHdK

Z

hdk

Zürcher Hochschule der Künste
Zurich University of the Arts

**sfmt
asmt**