



Schweizerischer Fachverband  
für Musiktherapie SFMT  
Association Professionnelle Suisse  
de Musicothérapie ASMT

## REGLEMENT D'ADMISSION

### MEMBRES ORDINAIRES

1. *Formation*

Tous les candidats répondant aux exigences du règlement d'admission seront admis en tant que membres ordinaires. Après une demande d'admission, d'éventuelles lacunes pourront être comblées dans un délai de 2 ans. La commission d'admission et le comité décideront d'une compensation d'heures non acquises (p.ex. par la pratique professionnelle) en appliquant un barème de calcul.

2. *Dossier de candidature*

Les documents suivants sont à envoyer au secrétariat de l'ASMT:

- demande d'admission
- curriculum vitae
- copies des diplômes, attestations etc., accompagnées des documents numérotés correspondant aux directives (v. au verso)

3. *Coût d'admission*

Il sera prélevé une taxe de Fr. 150.- pour les frais d'administration pour la candidature de membre ordinaire.

### MEMBRES ASSOCIES

Peuvent être membres associés des étudiants en musicothérapie et des musicothérapeutes qui ne remplissent pas à ce moment les conditions d'admission à titre de membres ordinaires.

Outre la demande d'admission il est demandé une description des motivations et un curriculum vitae signé.

### MEMBRES DE SOUTIEN

A part la demande d'admission il n'est rien demandé.

Ce règlement a été accepté à l'assemblée générale du 14.3.2009 à Berne. Il entre en vigueur dès cette date et remplace tous ceux qui l'ont précédé. Il est modifié le 15.3.2014, suite à l'AG de ce jour.

<b>Directives pour la Reconnaissance des Formations en Musicothérapie</b>
---

Mise au point par la **Conférence des Formations en Musicothérapie Suisses (ERM, bam, SEAG)** et de l'**Association Suisse de Musicothérapie (ASMT)**

<b>1. Théorie</b>	<b>100 h</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Histoire de la musicothérapie</li> <li>Aspects généraux et particuliers de la musicothérapie</li> <li>Littérature et axes de recherche dans le domaine de la musicothérapie</li> <li>Matières théoriques professionnelles</li> <li>Éthique</li> </ul>	
<b>2. Méthode</b>	<b>250 h</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Éléments de base en musicothérapie active et réceptive</li> <li>Pratique d'intervention</li> <li>Diagnostic et indication thérapeutique</li> <li>Entretien</li> <li>Transitions entre parole et musique</li> <li>Méthodes dans les principaux domaines professionnels: psychiatrie pour adultes, psychiatrie des enfants et des adolescents, pédagogie curative spécialisée</li> <li>Méthodes dans les domaines professionnels spécialisés: soins palliatifs, oncologie, gériatrie, neuro-réhabilitation, médecine psychosomatique</li> <li>Aspects psychothérapeutiques de la musicothérapie</li> <li>Collaboration institutionnelle et interdisciplinaire</li> <li>Setting thérapeutique, documentation</li> </ul>	
<b>3. Psychologie</b>	<b>150 h</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Psychologie générale</li> <li>Psychologie du développement et de l'apprentissage, psychologie sociale</li> <li>Dynamique de groupe</li> <li>Psychologie clinique</li> <li>Courants principaux en psychothérapie</li> </ul>	
<b>4. Disciplines médicales académiques et cliniques et bases de pédagogie curative</b>	<b>200 h</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Anatomie, Physiologie, Psychopharmacologie, Neurologie</b> <span style="float: right;">min. 50h</span></li> <li>Santé et maladie</li> <li><b>Psychopathologie</b> <span style="float: right;">min. 50h</span></li> <li>Psychosomatique, maladies de dépendance, gérontopsychiatrie</li> <li>Psychiatrie, névroses</li> <li><b>Pédagogie curative/spécialisée</b> <span style="float: right;">min. 50h</span></li> <li>Pédagogie curative/spécialisée générale</li> <li>Problèmes particuliers de la pédagogie curative/spécialisée</li> </ul>	
<b>5. Musique</b>	<b>100 h</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Pratique musicale personnelle</li> <li>Improvisation spécifique pour la musicothérapie</li> <li>Réceptivité musicale</li> <li>Musique et mouvement, travail de la respiration et du corps</li> <li>Voix</li> </ul>	
<b>6. Musicothérapie didactique</b>	<b>200h</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Musicothérapie didactique individuelle</b> <span style="float: right;">minimum 50h à 60 min.</span></li> <li>La musicothérapie didactique peut être effectuée exclusivement auprès d'un-e thérapeute en situation de neutralité personnelle par rapport au/à la demandeur/deuse d'affiliation.</li> <li><b>Musicothérapie didactique de groupe</b> <span style="float: right;">minimum 150h à 60 min.</span></li> </ul>	
<b>7. Pratique professionnelle</b>	<b>300 h</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Stage clinique accompagné</li> </ul>	
<b>8. Supervision</b>	<b>200 h</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Supervision individuelle et en groupe <span style="float: right;">200 h à 60 min. ou 240 h à 50 min.</span></li> <li>Interthérapie ou intervision</li> </ul>	
<b>9. Examens et Qualifications</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Rapport de stage</li> <li>Travail final (travail écrit, théorique et/ou présentation d'un cas particulier)</li> <li>Colloque d'examen</li> <li>Travail de groupe</li> <li>Examen musical</li> </ul>	